

الأول في عالم الأزياء

T + C =

Tres Chic

Prêt à Porter Pour Dames

Fum El-Chebbak - Rue De Daires

Paris Banque Ind Tel: 236636

الانوار

AL-ANWAR

بيروت □ الجمعة ٢٤ شباط ١٩٨٩ □ السنة ٣٠ □ العدد ١٠٦١
 Beyrouth □ 24 Février 1989 □ 30e Année □ No. 1061

الانوار

طرابلس	صيدا	رأس بيروت	الحمزية
٦٢٨٦٠٤	٧٢٢٧٩٩	٨١٢٣١٥	٤٥٠٩٣٣
٦٢٨٦٠٤	٧٢٢٧٩٩	٨٠٦١٤٤	٤٥١٧٠٠

الرؤساء الروحانيون عادوا من الكويت وأشدوا وجههم للجنة السادسة

زايد يدعو اللبنانيين الى الانضمام حول الشرعية

وصباح الأحمد قريبا في دمشق للبحث في «بيروت الكبرى»

سعدنا من جميع الاخوة الذين اجتمعنا فيهم سواء كانوا روحانيين او سياسيين ومن المقرر ان تبدأ اللجنة التي يرأسها وزير الخارجية الكويتي في الاجتماع مع زعماء الاحزاب والهيئات اللبنانية في ١٧ آذار. في جولة ثالثة من المحادثات قال الشيخ صباح انها قد تكون حاسمة. (وقائع المؤتمر على الصفحة ٢)

وقد عاد الرؤساء الروحانيين بعد ظهر امس الى لبنان. باستثناء البطريرك هزيم والمطران الياس عودة اللذين بقيا في الكويت لمدة يومين.

واعرب البطريرك الماروني مار نصرالله بطرسي صفير في مطار بيروت عن امه من ان تمكن اللجنة العربية من تجميع الآراء التي طرحت وان تستخلص منها تصورا نرجوا ان يأتي عاجلا.

وقال المفتي الشيخ حسن خليف ان هناك توجهات كويتيا ولبنانيا وعربيا حريصا على توفير المناخ المناسب لتحقيق الامال التي نرجوها جميعا.

وذكر الشيخ محمد مهدي شمس الدين نائب رئيس المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى ان اللجنة العربية حققت نجاحا.

ومضى يقول استطاع ان تؤكد ان هذا النجاح يضع لبنان على طريق الافق الخرج من الازمة.

واعتراف البطريرك مسعوس الخامس حكيما بطريرك طائفة الروم الكاثوليك بان زيارة الزعماء الروحانيين كان لها فائدة كبرى وتامل ان نصل الى نتائج واقعية لشكلتنا في لبنان.

وتنمى الشيخ مرسل نصر موفد الشيخ محمد ابو شقرا شيخ عقل الطائفة الدرزية. ان نصل الى سلام شامل في لبنان.

(البيعة على الصفحة ٩)

نتيجة وزير خارجية الكويت الشيخ صباح الاحمد الصباح الى دمشق في الازمة اللبنانية للجنة لقيادة الرئيس حافظ الأسد ووضعه في اجواء تتخلل اجتماعات اللجنة العربية السادسة مع القيادات الروحية اللبنانية.

وسيدخل الشيخ صباح بشكل خاص في فكرة تطعيم قوات الردع السورية بعناصر عسكرية رمزية تابعة لدول اللجنة السادسة. وكذلك في تفاصيل الانسحاب السوري من منطقة بيروت الادارية لتتسلم الولاية الجيش اللبناني المهتم الامنية.

وكان الصباح قد أعلن في مؤتمر صحفي عقبه، بعد انتهاء أعمال اللجنة العربية السادسة في الكويت، ان الوجود السوري في لبنان، تم تنفيذ القرار العربي، وان الاحتلال الاجنبي لهذا البلد، هو الاحتلال الاسرائيلي فقط.

واضاف الصباح ان ما حدا لم يطلب من الجيش السوري الخروج من لبنان، الا خلافاً لقرار مجلس العربية في ايلول ١٩٨٢ على ان يكون ذلك بالتشاور بين الحكومتين اللبنانية والسورية. وأكد ان السوريين سيخرجون من لبنان عندما تكون هناك سلطة وحكومة ووافق وطني.

واشار الوزير الكويتي من ناحية ثانية الى ان الرئيس الاسد اعرب له خلال زيارته لدمشق، عن دعمه لهمة لجنة المساعي الحميدة، ولى ان البيان السوري - السوفياتي المشترك، الذي نشر في ختام الزيارة الاخيرة التي قام بها وزير الخارجية السوفياتي اواردي شيفاردينازه لدمشق بحضور مندوبين ايضا دعما للجنة.

وقال رئيس اللجنة العربية انه متفائل بشأن حل الازمة السياسية التي يواجهها لبنان.

وذكر الشيخ صباح الاحمد ان الزعماء اللبنانيين اتفقوا على الحل في اثناء الحرب الاهلية التي بدأت منذ ١٤ عاما تقريبا. وعلى اجراء اصلاحات سياسية والحفاظ على وحدة لبنان وسيادته.

وقال بعد محادثات استمرت يومين فلما نحن متفكرون... ويايتها تقالوا اكثر بما



الرؤساء الروحانيين يترأسون من الطائفة لدى عودتهم الى بيروت (اسماعيل حمدان)

مقدمات الحل

حسنا فعلت اللجنة العربية حين قررت الاحتكام الى الدستور اللبناني. فاللبنانيون المختلفون على اشياء كثيرة متفقون على شيء واحد على الاقل هو ان يتم كل شيء بما في ذلك تعديل الدستور واجراء الإصلاحات. في إطار المؤسسات الدستورية. وليس بين رجال الدولة الذين استمعت اللجنة السادسة اليهم في تونس ورجال الدين الذين استمعت اليهم في الكويت ورجال الدنيا والآخر من امراء الحرب والساسة الذين استمعت اليهم في منتصف آذار، من يطلب ان يستطيع على الفرض انه يريد الوصول الى صيغة جديدة للحكم بالوسائل الدستورية او الانقلابية. حتى الصيغ الثورية او الراديكالية المقترحة والصيغ الوفاقية التي يعين ان تولد في مؤتمر وطني يحكمه القانون في المجلس النيابي والخضوع للاجراءات التي تنص عليها في الدستور الحالي. وابتسما ما يعنيه ذلك ان ما حدث حتى الآن، مع تآلف اللجنة العربية، هو الخروج من سياسة الافراد الى سياسة المؤسسة العربية. مع الحد من سلطة التأييد السوري للعبارة العربية. وفتح الباب امام الحوار مع اللبنانيين واحسانا بينهم. وبالتالي فتح باب اللجنة العربية لتجاوز كل الاطراف اللبنانية. لكن الذين دعوا الى تونس والكويت يعرفون ان السؤال الكبير امام الجميع هو ماذا تريد دمشق التي لا حل من دونها؟ والعصاة السورية صاحبة الدور الكبير تتحدث عن طرف واحد وتدعمه على شيء. في حين تقاطع او تخاصم الطرف الآخر الذي يتكلم قيادات الشريعة وهو امر يفرض تغييره والحديث مع الطرفين، اذا كنا في الطريق الى حل. فضلا عن ان الحوار المبتسر بين اللبنانيين ليس حتى الآن موضع تشجيع. ولا أحد يتصور ان من الطبيعي الاحتفاظ بقطعة من الوصول الى الوفاق الشامل على كل شيء. الى على العلاقات في الداخل والعلاقات مع الخارج. ولا أحد يتصور ايضا ان من الممكن الوصول الى التوافق بين الاطراف اللبنانية لا اقل من ذلك فان المقدمات التي تنتظر الصانع، التي تدعوها الى الاعتدال بدل التشدد ورفع سقف المطالب.

فهل نحن الآن في الطريق الى تغيير وسائل التفاوض مع الوضع اللبناني ام ان المفارقة مستمرة بين ربط الحل في لبنان بالصسوة في الشرق الاوسط وبين تناقض مقدمات الحل هنا مع مقدمات التسوية هناك.

اللجنة العربية تتصرف كأنها تتكلم الجواب الصحيح. وكان هذا الجواب هو تحسين الوضع بعد اذار.

رفيق خوري

الوضع الحالي يُؤدِّي إلى الانفجار

شيفاردنازه: العلاقات مع سبل أبيب إذا حضرت مؤتمرا دوليا للسلام



عرفات يصالح بن تانان (رويترز)

قال وزير الخارجية السوفياتي اواردي شيفاردنازه امس ان الاتحاد السوفياتي سيدعم العلاقات مع اسرائيل اذا حضرت مؤتمرا دوليا للسلام في الشرق الاوسط وبدأت محادثات مع منظمة التحرير الفلسطينية.

وقال الوزير السوفياتي في مؤتمر صحفي عقبه في القاهرة انه حتى تكف اسرائيل عن رفض عقد مؤتمر دولي واجراء حوار مع منظمة التحرير الفلسطينية سيمكن لاسرائيل والاتحاد السوفياتي ان يخطيا خطوة اخرى الى الامام في طريق إعادة العلاقات الدبلوماسية الكاملة. اما بداية المؤتمر فمن شأنها ان تشكل بدءا لاستئناف هذه العلاقات.

وفيما يلي مقتطفات لابز نقاط النص الرسمي لبيران وزير الخارجية السوفياتي.

ان الشرق الاوسط هو متحف حضارات زالت واذا لم يحل النزاع العربي الاسرائيلي خلا سياسيا سلميا وشاملا فان تطور الاحداث في المنطقة قد يجري على طريق لولبي يوجهه منطق لمواجهة العسكرية. وتهدد المنطقة بسباق التسليح الذي يمكن ان يتحول عاجلا او اجلا الى مواجهة ثورية.

والزمن في الشرق الاوسط لا يعمل لصالح السلام بل للحرب والحفاظ على الوضع الحالي يؤدي لا الى الغالبية بل الى الانفجار.

(البيعة على الصفحة ٩)

القوات «أقفلت» الحاجز المائي في البربارة

إحالة ادموت نعيم إلى التحقيق

إجراءات لإقفال المرافئ غير الشرعية

وروي فرنجية سلم مرفأ سلعا تات

حصلت امس سلسلة تطورات اجابية. على صعيد استعادة الشرعية اللبنانية للمرافئ العملة. فقد اعيد فتح مرفأ بيروت، واتخذت تدابير لإعادة تشغيله خصوصا اقل مكنين للصندوق الوطني التابع له القوات اللبنانية، والقوات والحوض الخمسة وازالة الحاجز المائي في البربارة.

وقد اجتمع الرئيس الدكتور سليم الحص الى اللواء الركن ساني الخطيب، وطلب اليه تسلم الجيش الذي يتولى قيادته للمرافئ والمرفأ الشرعية في جميع المناطق التي يتواجد فيها. كما أعلن السيد روي فرنجية تسليم مرفأ سلعا (البيروت) للشرطة وعلمها الى ارباب قوى امن وجمارك امه.

وابدى مصدر مقرب من رئيس مجلس الوزراء العماد ميشال عون ارتيابه لما تم تنفيذ في الارض من تدابير كإقفال الحوض الخامس وازالة - حاجز

الذي يتولى قيادته للمرافئ والمرفأ الشرعية في جميع المناطق التي يتواجد فيها. كما أعلن السيد روي فرنجية تسليم مرفأ سلعا (البيروت) للشرطة وعلمها الى ارباب قوى امن وجمارك امه.

وابدى مصدر مقرب من رئيس مجلس الوزراء العماد ميشال عون ارتيابه لما تم تنفيذ في الارض من تدابير كإقفال الحوض الخامس وازالة - حاجز

الحكومة الاسرائيلية قدرت قتيبي

عرفات: مستعد لمقابلة شامير ولن اطلب وقف الانفاضة

عقد السيد ياسر عرفات زعيم منظمة التحرير الفلسطينية مؤتمرا صحفيا لم يسبق له مثل مع صحافيين اسرائيليين امس وقال انه مستعد للاجتماع مع رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير. ولكنه يخشى ان يتعرض للاعتقال في اسرائيل.

وسئل السيد عرفات عما اذا كان مستعدا لان يجذب حذو الرئيس المصري الرجل اثور السادات في زيارته لاسرائيل عام ١٩٧٧ فقال انا مستعد للقاءهم (الزعماء الاسرائيليين) لقد اعلنت هذا بوضوح... ولم يحدث اي رد.

وعندما سئل الزعيم الفلسطيني ان يؤكد رغبته في الاجتماع مع شامير الذي

الاسد يستقبل مسؤولا اميركيا

قال دبلوماسيون ان الرئيس السوري حافظ الاسد، تلقى تطورات الوضع في الشرق الاوسط امس مع السيد ليس اسبين، رئيس لجنة القوت المسلحة، في مجلس النواب الاميركي.

وقال الدبلوماسيون ان الاجتماع حضره السفير الاميركي في سوريا اواردي غريغرين وتناول ايضا القضايا الفلسطينية.

ولم يوضح الدبلوماسيون تفاصيل اخرى. وكان السيد اسبين الذي يقوم بجولة في الشرق الاوسط قد اجتمع مع السيد فاروق الشوع، وزير الخارجية السوري امس الاول بعد وصوله لدمقا من الاردن.

وزارة الخارجية الاميركية طلبت الاقراج عن الرهائن

دعت وزارة الخارجية الاميركية مجددا امس الى الاقراج فورا عن الرهائن الاميركيين في لبنان. بعد التحذيرات التي اطلقتها منظمة سرية لتحديد ثلاثة منهم.

وقال المتحدث باسم الوزارة تشارلز ريدمان ان الرهائن هم ضحايا بريئة. ويجب الافراج عنهم فورا ومن دون شروط. وذكر بان الولايات المتحدة تحصل الخاطئين مسؤولة سلامة الرهائن.

وطالب ريدمان مجددا الدول التي قد يكون لها نفوذ على متحزبي الرهائن وافراج عنهم وقل نحن مقتنعون بان لايران نقودا.

واضاف ريدمان ان تصريحات الخميني لا تقدم شيئا لزيادة إمكان اعادة ايران الى العالم المتحضر. واشنطن - ا ف ب

لم يستبعد الانتخابات في الأراضي المحتلة

شامير يكشف عن خلافات وتعارضات في وجهات النظر

في وجهات النظر مع باريس

كشف رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير امس ان خلافات وتعارضات في وجهات النظر، ظهرت اثناء المحادثات التي اجراها في باريس. لكنه قال انه وجد تفهما، لواقف اسرائيل.

وفي مؤتمر صحفي أعلن شامير الذي ينهي اليوم زيارة الى فرنسا استغرقت اربعة ايام ان الاتحاد السوفياتي بصفته قوة عظمى يستطع لعب دور، في تسوية النزاع في الشرق الاوسط. واعرب عن اعتقاده بان السلطات الفرنسية شديدة الارادة للضربة صون امن اسرائيل. ولوجوب عدم القيام بشيء يعرض هذا الامن للخطر. وعندما جدد رفضه لاي مقاضات مع منظمة التحرير الفلسطينية قال ان المسؤولين الفرنسيين يفهمون مخاوف الدولة العبرية لكنهم متشككون، اذ يمكن ان نجد اسرائيل بين الفلسطينيين ممثلين آخرين. من خارج منظمة التحرير.

وفي تعليق على الاجتماع الذي عقد يوم الاربعة في القاهرة بين وزير الخارجية السوفياتي والاسرائيلي قال شامير ان على الاتحاد السوفياتي ان يقدم علاقات طبيعية مع اسرائيل. واولا فانه لا يكون موضوعا في موقف القدر على التأثير على موقف اسرائيل. وفي ما يتعلق بمستأنف العلاقات الدبلوماسية السوفياتية الاسرائيلية قال شامير انا ننتظر هذه الخطوة من جانب موسكو وامل ان تأتي.

وحض رئيس الوزراء الاسرائيلي اورولا التي سبق وانقد مساعيها في الشرق الاوسط الى لعب دور. يساهم في اشاعة الاعتدال عبر تشجيع العناصر المعتدلة وعدم تجميع العناصر

إسرائيل ترفض المفاوضات المباشرة مع منظمة التحرير

رفض متحدث اسرائيلي بارز امس احد ثداء من جانب منظمة التحرير الفلسطينية للدخول في مفاوضات مباشرة مع اسرائيل.

وقد حث السيد صلاح خلف الرجل الثاني في حركة فتح، منظمة التحرير الاسرائيلية على الدخول في محادثات حكومة وحدة وطنية بزعامة حزب ليكود العبري.

ويحاول زعماء اسرائيل - الذين انزعجت دعوتهم - التي وصفها صحيفة جيزورالم بوست، الاسرائيلية بله افراج - في شريط فيديو تم تهيئه ا اسرائيل وعرض في ندوة دولية.

ولكن بنجامين نتانياهو نائب وزير الخارجية الاسرائيلية قال سمعت امس ان ابو ايباد (صلاح خلف) ارسل شريط تسجيل يقول فيه اننا نريد سلاما حقيقيا وهذا ليس تكتيكا او حريا على مراحل لتدمير اسرائيل.

واضاف قوله انني في وزارة الخارجية اتلقى بقرات مختلفة بما يقوله ابو ايباد في المواقف العربية وفي صنف منظمة التحرير الفلسطينية ضد امسوع للالعكس تماما.

وقال عوزي برام الامين العام لحزب العمل، الاسرائيلي ان اسرائيل ليس

نقابة المهندسين في بيروت

تعلن نقابة المهندسين في بيروت ما يلي:

اولا: الاستشفاء ونفقات المعالجة في المستشفى.

عدل مجلس النقابة تقديمات الاستشفاء والمعالجة في المستشفى للمهندسين وافراد عائلاتهم وذلك بشكل فعال لتلقي الغاية المطلوبة في ضوء ارتفاع كلفة الاستشفاء وامكانية صندوق الاعانة.

يرجى من الزملاء المهندسين الاتصال بمكاتب النقابة للاطلاع على كافة التفاصيل وتقديم المستندات المطلوبة ودفع الرسوم المتوجبة.

ثانيا: دليل المهندسين في لبنان لعام ١٩٨٩.

تقوم النقابة بالتحضير لاصدار دليل المهندسين في لبنان لعام ١٩٨٩ وهي تطلب من الزملاء تقديم بياناتهم المهنية وعناوينهم الجديدة تقيدا بالنظام وتسهيلا لوصول النشرات الدورية اليهم وتأمين الاتصال بهم بصورة سريعة.

واشنطن - ا ف ب

العراق اعاد فتح مجله الجوي امام الطيران المدني

اعان المدير العام للطيران المدني في العراق، ماجد خليل حسين، انه اعاد فتح المجال الجوي العراقي امام الطائرات المدنية المنتجة في ايران.

ايران، من يوم امس.

على صعيد اخر، قالت وكالة اساء الجمهورية الاسلامية، الاربابية ان مجموعة من ٧٨ اسير حرب عراقيا موقودا، غادرت طهران في طريقها الى بغداد امس ليتم بذلك اعادة ٣٣٣ اسيرا عراقيا، اطلقت ايران سراحهم هذا الاسبوع.

بغداد - ا ف ب



صفير: نتمنى ان تضع اللجنة تصورا للحل خاله: لمساتو جمعاً عرياً صادقاً حكيم: نأمل نتائج واقعية شمس الدين: اللجنة حققت نجاحاً اضافياً

صفير: نتمنى ان تضع اللجنة تصورا للحل خاله: لمساتو جمعاً عرياً صادقاً حكيم: نأمل نتائج واقعية شمس الدين: اللجنة حققت نجاحاً اضافياً



رئيس اللجنة مودعا الرؤساء الروحيين حتى الطائرة



حوار في مطار الكويت بين صباح الاحمد والبطيريك صفر والمفتي خالد والشيخ شمس الدين



في صالون الشرف مع الراسي وابو خليل (اسماعيل حمدان)



التوجه الى صالون الشرف

صفير في بكركي: اللجنة متفهمة للموضع والاجواء كانت ايجابية

صفير في بكركي: اللجنة متفهمة للموضع والاجواء كانت ايجابية



البطيريك لدى وصوله الى بكركي

عند الثالثة وعشر دقائق من بعد ظهر امس وصل موكب البطيريك صفر الى الصرح البطيريك في بكركي، تتقدمه اربع دراجات نارية، واربع سيارات موكبة، يرافقه الوفد المرافق والناخب البطيريك العلم اطران بشارة الراسي والمؤنسون اميل سامين، وقائد الدرك العميد اطران نصر، وكان في استقباله مدير علم رئاسة الجمهورية القاضي جوزف جريصاتي ممثلاً رئيس مجلس الوزراء العماد ميشال عون والناخب فؤاد فاع والاطران الياس فرح ومختار صموت والرؤساء العلمون باسيل الهشم اطوان صفر بولس ثوري، بولس تلعن، ساسل زيدان وقائد سرية درك جونية العقيد ريفك زيدان وكبير ضباط السرية وقصم علم السنغال السيد اطوان عقيقي، وفود كهنوتية ووهابية وشعبية، ولدى ترجه من السيارة، صافح مستقبليه والياس الشيب الاحفظية ودخل على السيد جوقه اكبريكية عزيز ال كنيسته حيث ادى صلاة الشكر والقي الكلمة الآتية:

فاجاب: «الحقيقة بادى ذي بدء يقضيها الواجب والوفاء ان نشكر دولة الكويت اميراً وحكومة وشعباً لاستقبالها لرؤساء الطوائف ومراقبهم، وهياؤا لنا الاجتماع مع اللجنة الساسية، واما لجهة الاجتماعات فقد كانت بروح الود والصفاء وبعثنا في الشعب بكل محبة واكرام، وانما نشكر على الاضطلاع على هذه اللجنة التي استمعت الى اهلنا واملنا ان نتوصل الى حل نهائي، وانما نشكر على ما بيننا عدة اجتماعات، ونرجو ان تتمكن اللجنة من تجميع هذه الآراء، وان تستخلص منها تصوراً نرجو ان ياتي بالحل المنشود، هل نستطيع ان نبشر اللبنانيين بلنا اصحنا على عتبة وفاق لبناني، لنتمنى: فاجاب: «كل الذين تكلموا قبل اعلاؤنا الشرح الكافي، انما ما يمكن ان اقول هو ان هذه هي المبادرة العربية التي ظهرت في هذه اللجنة الساسية التي يرأسها معالي وزير الخارجية الكويتي، فغلا اللجنة حولنا كل اهتمام وكل مسؤولية، وسات ما ارادت ان تتصل، وبالقالي كانت اجوبتنا عليها واضحة تماماً، انما لم يكن من المفروض ان تعطى نحن القرار والاشياء الاساسية لان هذا من واجب رجال السياسة، انما تلقن ان زيارتنا لما اظهرت من توحيد في الصفوف الاسلامية، وبفهمنا كان لها فائدة كبرى، وقد فصحنا من اللجنة انها ستعطي بعد اسبوعين او ثلاثة الكلام والتوجه لرجال السياسة اللذان ان الكويت، وبخيتة يتم التشاور ونأمل ان نصل الى نتائج واقعية تنهي مشكلتنا في لبنان».

الكويت وكل اركان حكومة الكويت وعمل رؤسها اميرها، وكذلك هناك توجه عربي وتوجه لبناني في الامس، فقلبتون من القاعدة حتى القمة كل حريص على ان يوفق مناخاً طيباً وان يحقق الامل التي يريها، ونحن بيقاننا بلهمة التي عبت البنا التقينا بالجنة الساسية كل منا على انفراد واندلنا برويتنا الصححة بالسياسة والمشكلة وبالنسبة لاسيائها، وبالنسبة لما يمكن ان يكون لدينا من اراء في الحلول، وكنا دائما نعد اللقاءات بشكل دائم بين رؤساء الوفود، وكانت لقاءاتنا كلها تجتهد وتسمي من اجل ان نصل الى الصفا والاحكام، لاننا نؤمن ان حل هذه المسألة لا يتأتى الا من خلال الحوار من جهة واحدة، وسئل الشيخ شمس الدين ما هو الاضطلاع الذي عمدت به الى لبنان بعد هذه الاجتماعات؟ فاجاب: «شكر الله وتكبره على ما فعلنا، ولقد كنا مع اخواننا وزبائننا من انجاز المهمة التي اوكلت اليها، وبعثنا، لسنا من سمو امير دولة الكويت وحكومته والشعب الكويتي اللطيف الاخي الكريم والخير، وعلمنا مع اللجنة الساسية ومع رؤسها بالاضطلاع صياح على بحث جوانب المشكلة اللبنانية بصورة شاملة ومعقمة، واعتقد ان هذه اللجنة قد حققت نجاحاً اضافياً على ما حققته في دورتها في تونس وهي مؤهلة ان تحقق نجاحاً اخر في المستقبل، نستطيع ان نؤكد هذا النجاح ونؤكد اننا في النجاح الاضطلاع الذي يضع لبنان على طريق افق السعادة والازدهار من ايام الله بالتعاون اللبناني طبعاً، بتعاون القوى والقيادات اللبنانية».

تحدثت عن عقد قمة روية في لبنان في وقت قريب؟ فاجاب: «اعتقد ان هذا الامر في اصله ذاته لم يكن دائما مستطعاً في الروحة اللبنانية التي نتجمع في اي وقت في لبنان، وكما مستطع من مسحة الاخ مفتي الجمهورية السيد الكوييت مناسية لقم روية حقيقية في هذه الليالي التي مرت حينما يرى الرؤساء الروحيون ان عقد قمة روية يساعد على دفع مساعي الحل الى خطوات متقدمة فلن يتكاثروا في ذلك والتأكيد في لبنان».

الشيخ نصر سئل: كيف تقمون نتائج اجتماعات الكويت، وما هي الكلمة التي يعين ان تقال في هذه المناسبة؟ فاجاب: «كل الذين تكلموا قبل اعلاؤنا الشرح الكافي، انما ما يمكن ان اقول هو ان هذه هي المبادرة العربية التي ظهرت في هذه اللجنة الساسية التي يرأسها معالي وزير الخارجية الكويتي، فغلا اللجنة حولنا كل اهتمام وكل مسؤولية، وسات ما ارادت ان تتصل، وبالقالي كانت اجوبتنا عليها واضحة تماماً، انما لم يكن من المفروض ان تعطى نحن القرار والاشياء الاساسية لان هذا من واجب رجال السياسة، انما تلقن ان زيارتنا لما اظهرت من توحيد في الصفوف الاسلامية، وبفهمنا كان لها فائدة كبرى، وقد فصحنا من اللجنة انها ستعطي بعد اسبوعين او ثلاثة الكلام والتوجه لرجال السياسة اللذان ان الكويت، وبخيتة يتم التشاور ونأمل ان نصل الى نتائج واقعية تنهي مشكلتنا في لبنان».

الشيخ خالد سئل: ما هي الكلمة التي تقال بعد الاجتماعات التي عقدت في الكويت؟ فاجاب: «الكلمة التي يمكن ان تقال هي ان هناك توجها صادقاً من اللجنة العربية وعلى رؤسها وزير خارجية

ابو اللمع اطلع على قضية الحد من المتاجرة بالاشارة

ابو اللمع اطلع على قضية الحد من المتاجرة بالاشارة

ابو اللمع اطلع على قضية الحد من المتاجرة بالاشارة

السفراء العرب سألوا بوليكوف مذكرة لبنانية حول الجنوب

السفراء العرب سألوا بوليكوف مذكرة لبنانية حول الجنوب

شمس الدين اطلع بري على اجواء الكويت

شمس الدين اطلع بري على اجواء الكويت

اتصل بالحصن والتقى سفير ايطاليا

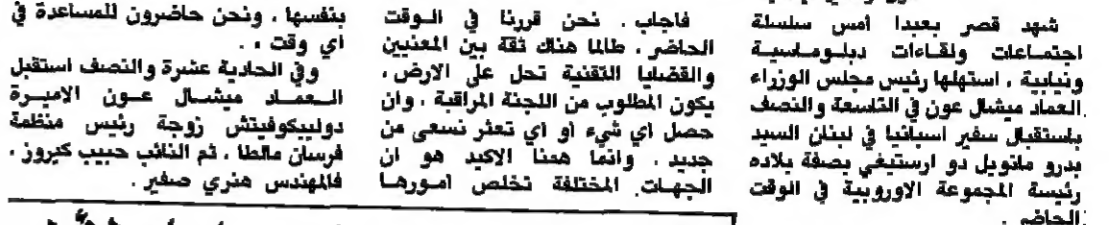
اتصل بالحصن والتقى سفير ايطاليا



عون وسفير اسبانيا، دالتي ونبرا

لقاءات دبلوماسية ونيابية في قصر بعدا

لقاءات دبلوماسية ونيابية في قصر بعدا



عون وسفير ايطاليا

قد سفير كوبا وسام الأرز

قد سفير كوبا وسام الأرز

قد سفير كوبا وسام الأرز

عون هنا امر الكويت بالعيد الوطني

عون هنا امر الكويت بالعيد الوطني

شمس الدين اطلع بري على اجواء الكويت

شمس الدين اطلع بري على اجواء الكويت

اتصل بالحصن والتقى سفير ايطاليا

اتصل بالحصن والتقى سفير ايطاليا



رحلة في عالم المسرح اللبناني قبل الحرب

في «التياترو الكبير» .. الممثلون كانوا ٢٠٠ والمتفرجون ١٠٠

كتب خالد اللحام:

استراحة حول الصداقة التي كانت تربط الدكتور وجيه ناصر الحائز على دكتوراه دولة من فرنسا في المسرح ودهاش، الذي عُمر ليالي العاصمة وإيامها في حينه بما أشغل بال الكثيرين واقفهم ودفعهم الى أكثر من استنتاج.

محطتنا اليوم مع الذاكرة والذكريات حول المسرح اللبناني والدكتور وجيه ناصر طريفة. إذ أنها تحكي بداياته في العمل المسرحي في بيروت على أقدام خشبية فيها وهي «التياترو الكبير» التي تحولت في أيامنا الى صالة تعرض أفلام الجنس والأفلام الرخيصة في قلب خطوط التماس. ومع البدايات

بزهة ... وحقيقة

هل تكون حروب الاخوة، المرحلة الأخيرة في الحرب الطويلة؟ وهل من الحلم في شيء؟ وهل ميلغفة في التفلون ان تمتص مصالحة الاخوة الأعداء هنا ومصالحة الاخوة الأعداء هناك. ومن ثم تصالح أبناء العم من هنا وهناك وقبل ذلك ويعدده يتصلح كل مع نفسه فيتصالح الجميع مع لبنان!!

تقول ذلك لأن ما جرى في الأيام الأخيرة وما سبقها، أمر لا يعقل: ان في حديثه وان في زمانه وان في مكانه... الا اذا تخيلنا مثلاً ان أهل القبيلة تقابلوا فيما بينهم فانقسمت القبيلة الى عشائر متخاصمة. ثم ان أهل العشيرة تقابلوا هم بدورهم وانقسموا الى فصائل او جيوب. ثم حدث ان الجيب الواحد انقسم الى عائلات تقاوم الواحدة الأخرى. ثم انه بعد ذلك انقسمت العائلة الصغرى على بعضها فاقفلت الاخوة فيما بينهم. وقد لا تتوقف المشكلة عند هذا الحد. فالافتراض يقضي عندما ان يغفل الشخص ذاته. ويكون بذلك قد بلغ... حد الجنون او... الانتحار. هذا منطق الافتراضية بل هذه أمثلة الواقع.

والجربة الكبرى التي مر بها الوطن في المرحلة الأخيرة رافقتها تجربة شخصية نودها لأنها تشكلت حادثة مشابهة لحوادث كثيرة من بها بعض اللبنانيين في مرحلة أو أخرى من الحرب اللبنانية وهي تشكل نمطاً بل مشهداً مألوفاً من مشاهد الحياة اليومية في لبنان ما بعد ١٩٧٥.

الضيق المنصرم ١٦ الجاري وفي مكان ما من جبهة عسكرية ما من الجبهات التي نبتت فجأة كالفطر خاصة على طول الطريق الساحلي من عين الزمانة حتى طبرجا. كنت أقود سيارتي طلباً لشراء بعض السلع الحياتية. وفجأة تأخر الجو وبدأ رصاص القصف ما بين قاعدة وبكتة من على اليمن ومن على الشمال ثم تحول القصف الى قصف ثم تتساقط الذخائف من حولنا واحدة واحدة وثالثة ورابعة فتنصب السيارة التي أمامي، فتوقف وتتوقف لتري ما يجري ويتبين لنا ان السائق اصيب فنتحان على قلعه الى اقرب ملجأ في بناية قيد الانشاء من الباطون المسلح. ومنتظر الفرج على آخر من الجمر... وتحت وايل من النار...

والحادثة تسيباً قد تكون طقسية اذا ما قيست بغيرها مما حدث في تلك الساعات الحرجة الخفية المدمرة. الا ان ما يلفت فيها المكان والزمان اللذان وقعت فيهما. فلا احد كان يتصور ان في مثل هكذا مكان وفي عام ١٩٨٢ تقع مثل هذه الحوادث!! انها عبثية الحرب وتناولها على كل منطق وفرضية وتوقع وحدود وتخدم... وتاريخ.

فالحرب اللبنانية التي بدأت حرب تحرير واستعادة لسيادة تطورت مع الزمن الى حرب يصبغ وصفها. ويستحيل تحديد نوعيتها ورسم اهدافها وتعداد فرقائها. وقد صارت كالتار المتواجدة تاكل كل شيء تصادفه. وعندما لا تجد ما تاكله، تاكل نفسها.

اختتام الاسبوع السياحي اللبناني في دبي

اختتم أمس في دبي الاسبوع اللبناني السياحي الذي نظمته المجلس الوطني لسياحة السياحة وبيروت الشرق الأوسط وبنوك السموند. رعى حفل الافتتاح سفير لبنان لدى الامارات العربية السفير عفيف ابوب الغيث من الدبلوماسية والوجوه الثقافية والاعلامية.

الطقس غائم مع احتمال سقوط امطار

توقعت مصلحة الارصاد الجوية في المديرية العامة للطيران المدني ان يكون الطقس في لبنان حتى مساء اليوم الجيماً غائماً مع احتمال سقوط بعض الامطار. وجاء في النشرة ما يلي:

وسام الأرز للعضو في الصليب الأحمر

منح الصليب الأحمر اللبناني السيد ديك فان كليف. السكرتير العام السابق للصليب الأحمر البولندي المسؤول عن العلاقات الدولية، وسام الأرز الوطني.

علينا من الضحك

انسان نجاني والتقى مرة انني كنت في منزله، فزاره شيخ، ويبدو ان الزيارة كانت للاستطلاع فنقله داهش القرآن الكريم وقال له اقتحه على الصفحة التي تريد وجلس داهش بعيداً عنه ففتحها، فقل له داهش. انرا سورة الشعراء. وكانت الصفحة التي فتحها الشيخ هي فعلاً مستهل هذه السورة.

وفي مرة كنت عنده مع العائلة فتولاني ورق اللعب وقال لي تناول الورقة التي تريدها بعد ان اتعد عندك. ثم توجه الى غرفة ثانية فتناول ورقة ٩ ميناري فتدري ابني وقال له ان اباك قد انتقى الـ ٩ ميناري.

وقد لاحظت ان داهش كان يكثر من اكل السلطة والخضار والفواكه ولا يأكل اللحوم الا لأمراً. وقد عرف عنه انه كان يسيطر على من حوله من الناس. ومرة ذهبت برفقتي لزيارته نسمة معدة بنفسها. وفتحتها الاستواء به. فلما رآته اخذت حديدته الى حد انها لم تشأ ان تخرج معي عندما استأذنته بالانصراف. وضرب احد اولادي لخاذ الذي لم يكن قد تجاوز سنه الثلاث على رأسه وصار الولد يقوم بإشارات غريبة لتخطيط رأسه فلم يجد في التخطيط شيئاً، فاطلعت داهش على الامر فطلب مني ان اتيه به ففعلت فوضع يده على رأسه وتمتم بكلمات غير مسبوقة ومن يومها عاد ابني الى طبيعته.

كان داهش يعارض الذبح لدى رجال الدين. وكان يريد دائماً: ان الدين الحقيقي لا يتفق والمظاهر المرفقة التي يبدو عليها بعض رجال الدين. عليه ان يظهرنا بمظهر الزاهد حتى يتحسروا بانهم يحرقون هذه الدنيا الفانية ويتعلقون بالآخرة التي هي خير وابقى.

مع اي منهن سوف تسه اليها وفي مواجهة مكتبي كان لمة فتفق قائم في تلك الايام، جاعتي ابنة صاحبه الى مكتبي هي الأخرى وطلبت الانضمام الى الفرقة. واكتني لم البث ان علمت انها كانت تبغي التهرب مني فرفضت لا سيما بعد ان علمت عمرها. فما كان منها الا ان ذهبت الى البحر ومرت نفسها فيه وانتقلت منه على آخر رمق. فتكون هتان الحادثتان هما اللذان حدثا بالصحابي الشيخ فؤاد حبيش ليكتب عني مقالاً يزرع فيه ان مكتبي هو عبارة عن غاروسونية. لا لا اري. وعلى اي حال فقد اتصلت مع مرحوم خليل كسبي يوم كنت في باريس واتولى كتابة قصة اليوم. فيها من هناك. وقد عثرت الاستاذ جبران تويني المرحوم فؤاد حبيش على ملفه. فزعم بانها كان يدعيها واعتز مني من كتب مقالاً ضمنه صورتي وواضحاً بعدما صديقين حميمين.

استراحة مع داهش

ولا بد هنا من ان اتوقف في ذاكرتي عند الصداقة التي كانت تربطني بداهش. هذه الصداقة التي توطدت مع الزمن والتي لم تكن تخلو من اعجاب بهذا الرجل الذي لا زال الناس يتحدثون في مستهل معرفتي به. اجتمعت به في مقهى ابو عفيف. وكان يجلس معنا شقة من الاصحاب. فمر بناه بيض من امام المقهى. فقال لنا داهش: هل تريدون ان تضحكوا؟ فاجبتنا كنا بالاجاب، فتدري بلغة البيض الذي سارع الى دخول المقهى. فصاره داهش بالسؤال: هل بيضك طازجة؟ قال نعم. فساله داهش: كم بيضة بليرة؟ اجاب: ٨ بيضات. فقال داهش: افسس في هذه البيضة. فاخذ البيضة البيضاء التي دل عليها داهش وفقسها فإذا بليرة ذهبية في داخلها. داهش يضحك البيض. ونظر الى داهش باستغراب. فقال له هذا افسس في تلك البيضة ايضا. ففقس البيضة الثانية واذاً بليرة ذهبية فيها ايضا. فما كان من الملح الا ان حمل سيته واسرع الى مكان يقع تحت بصرنا واخذ يفقس ما معه من البيض دون ان يعثر فيها على شيء حتى اتى علينا جميعاً. وكانت قهقهاتنا تتصاعد في تلك الاثناء حتى كاد يفنى ابعد عننا اذا ما شعرت بان علاقتي

فلطحت زلجاة من الكونيك وشربتها دفعة واحدة فاحسست بدوار وبعدة في لساني. ولاحظ المثلون ذلك واخذوا يتهامسون على فصاحتهم ومثلت دوري في تلك الليلة في مسرحية الدكتور جيكل والمستر هايد. وهو الرجل الذي يشرب الدواء فيصبح وحشاً. احسن تمثيل وضربت الممثلة في آخر مشهد ضرباً مبرحاً ثم سقطت من الاعياء ولم تستيق الا في اليوم التالي وانا في الفندق.

يتمتعن وهن الراغبات

وفي احد الايام، كنت في المكتب وحيداً. وكان ذلك امراً نادراً ايها. واذ سيدة لتيقة تدخل وتقدم نفسها لي على انها زوجة مغرب وتطلب سابق، وافضت اني انما ترغب في تمثيل الافلام السينمائية فصارحتها انني في الوقت الحاضر لا انتج افلاماً بل اكتب بالتمثيل على المسرح وانها اذا شامت ان تخضع الى الفرقة فقلتي لا امان في ذلك فسالتني اذا كنت مستعداً ان اعطتها درساً في التمثيل المسرحي. فوافقت وحدثت لها موعداً لا يكون فيه احد في المكتب حتى لا اهرجها.

زوجة المغترب تعود

ولكن ما ان مضى اسبوعان على هذه الحادثة حتى رايتها تدخل الى مكتبي دون استئذان وتحتج نحوي وتقولني: فاستغربت الامر وسألتها: ما الذي عثرك؟ فاجبت والدمع في عينيها بان صورتني لم تلتق مخيلتها طوال هذين الاسبوعين. وانها جاءت تطلب العذرة مني وافضت اني بافنة مستعدة ان استجيب اني زعمتني من مكتبي بانها امرأة غريبة وطريفة من مكتبي. وتشاء الاقدار ان تلتقي بعد فترة على مدخل احدى دور السينما. فسلمت علي. وبعد هتاب قصير تواعدتنا على اللقاء وكان هذا اللقاء ايضاً بعلاقة دامت اكثر من سنة اشهر ما زال طعم حلالاتها تحت اظراسي. وان كانت هذه العلاقة تدل على شيء فعل اني لم اكن اذخر لية امرأة بل كنت انشغى علاقة معها بحضن ارادتها. وكثيراً ما كنت ابعد عننا اذا ما شعرت بان علاقتي

لتفسير ومن تعريب الشاعر خليل مطران. وقد ترأس هاتين الحفلتين المرحوم اميل اده. وما يجدر ذكره ان في مأساة كوربولانس، مشهوداً بطل الشعب عندما يلور في الكابيتول على حكمه. وفي سبيل احكام هذا المشهد على الوجه الاكمل اتفقت مع عدد كبير من العمال ومساعي الاحذية على دخول المسرح في ملابس تاريخية ورومانية وجزم خصوصية وتلبيات وجعلتهم يصعدون الى المسرح من بين الناس وقد كلفني هذه المسرحية مبلغاً باهظاً اذ كان يمثل على المسرح اكثر من ثلاثمائة شخص. ثلاثة يواحد.

الغالب من الدعايات الواسعة في الصحف

ويبلغ من الدعايات الواسعة في الصحف وعلى جدران المدينة، فانه لم يخض هذه المسرحية سوى مائة شخص. وانكر ان المرحوم كيريال امر النائب والوزير السابق وصاحب المسرح، جاني بعد انتهاء المسرحية وقال لي بحرف الواحد. وانت مجنون. ثلاثمائة شخص على المسرح ومائة شخص في الصالة؟. فاجبته بقوة وايمان: لو جاني شخص واحد فيؤدي ان امثل ويؤدي ان اخلق نهضة مسرحية في بلدي مهما كلف الامر. وبالفعل قدمت عدة مسرحيات بواسطة هذه الفرقة غير علمت بالضعف التي كانت تعترض سبيلها وبالعراقيل التي كان يضعها بعضهم في طريقي. ومن هذه المسرحيات:

- غداً الكفيليا.
- خفيا المجمع.
- فكت ولدي.
- بوليوس قيصر.
- مجنون ليل.
- النسر الصغير.
- مهازل.
- مكث.
- روايات كثيرة غيرها.

مدبر الشرطة

وقدمت مع هذه الفرقة برحلات الى سوريا والبلدان العربية المجاورة. وانكر انه في اثناء وجودي مرة في اللاذقية. كان في فرقتي مظلة تدعى (ش. ن.) بجها مدير الشرطة في لبنان.

التياترو الكبير

كان مسرح التياترو الكبير لاجل مسرح بيروت وكثيراً، فستأجرته من صلح المرحوم كيريال امي. واسترثيت من شركة طهان وهداد المتناظر المسرحية التي تركتها في لبنان. فرقة الكوميدى فرانسيز. وبدأت العمل على هذا المسرح بمسرحيتين هما «الممثل» و«تاليفي». ومأساة كوربولانس.

الدفاع العربي

ARAB DEFENCE JOURNAL

صدر عدد شباط/فبراير ١٩٨٩

- معارض: اقبال رواد صناعة الطيران والقضاء على معرض ومؤتمر دبي الدوايين.
- صناعة الدفاع العربية: حتمية تصنيع السلاح العربي ومزايا توحيد - بقلم اللواء الركن حسن البدرى.
- استراتيجيا: التحولات الجديدة في المفاهيم الاستراتيجية - بقلم بسام العسلي.
- استراتيجيا: الامن العربي بين مبادرتين: المبادرة السوفياتية والمبادرة الفلسطينية - بقلم اللواء الركن كمال عبد الحميد.
- استراتيجيا: خفض القوى والتوازن العسكري بين الشرق والغرب - ويسف الخوري.
- صواريخ المستقبل: الاسلحة الالامه تحدث ثورة في تكتيك القتال التقليدي - بقلم ستيفان جاينزهاينر.
- مكافحة الانغام الجوية: خفض بصمة السفن الغنطيسية في متناول الدول المتوسطة - بقلم بريان ولترز.
- تطور قيادة المقاتلات: نظام حجرة متقدمة لطبيري المقاتلات - بقلم ستيفان جاينزهاينر.
- علم النفس العسكري: سيكولوجية تبديل المواقف السياسية ونواميسها - بقلم المقدم الدكتور محمد حجار.
- وهناك خلاصة باللغة الانكليزية لامه الابحاث والمؤتمرات. واخبار ومعلومات واقية في ابواب العالم العربي والشرق الاوسط. وحول العالم. وفشائيات، وتكنولوجيا صناعة الدفاع التي تضم مجموعة واسعة من المعلومات من احدث البكترات في صناعة الدفاع في العالم.

تباع في المكتبات الهامة في لبنان والبلدان العربية

وكلاء التوزيع:

- لبنان: الشركة العربية للتوزيع، تليفون ٢٧٠٤٤٤ - ٣٧٠٦٣٣
- سوريا: المؤسسة العربية السورية للتوزيع، تليفون ٢٢٣٧٧٢ - دمشق
- العراق: الدار الوطنية للتوزيع والاعلان - بغداد
- السودان: دار التوزيع، تليفون ٧٥٥٥٥ - الخرطوم
- الكويت: الشركة المتحدة للتوزيع الصحف والطبوعات، تليفون ٤١٢٨٢٠
- مصر: مؤسسة الامرام، تليفون ٧٠٥٥٠ - القاهرة
- الاردن: وكالة التوزيع الاردنية، تليفون ٣٠١٩١ - عمان
- قطر: دار العربية، تليفون ٢٣٢٧٨ - الدوحة
- الرياض: شركة تهامة للتوزيع، تليفون ٤٧٨٠٢٩٤
- جدة: شركة تهامة للتوزيع، تليفون ٦٦٩٥٠٠٠
- الخير: شركة تهامة للتوزيع، تليفون ٨٢٦٢٠٠٠
- دبي: مكتبة دار الحكمة، تليفون ٢٢٨٥٥٢
- ابو ظبي: مؤسسة اوكسفورد القرطسية، تليفون ٢٠٩٢٨ - ٢٠٩٢٦ - ٢٠٩١٤
- مسقط: Family Book Shop، تليفون ٧٠٢٨٥
- صغعاء: دار القلم، تليفون ٧٧٨١٢

أفكار حول لقاء صيدا الثقافي الواقع والمترجم والتجربة الذاتية

الحرب والحفظ على حقوق الإنسان ورفض كل أشكال الاحتلال والمفرز السكاني وتأكيد سيادة الدولة على كامل الأقاليم الجغرافية.

لا نستطيع التكرار لهذه البود بالطبع أو التقلت من مضمونها وقبمتها لكن لا بد من القول أن اللقاء كي يكون له الصدى الفعال ويكرس تحلته المضمون عملياً يجب أن يطبق ما صدر عنه بغيره بالعمل الجوهري الثقافي مع المحافظة على استقلالية كل مؤسسة. كون اللقاء جمع مجمل الكبر في بعده الثقافي في لبنان والتي هي الآن أمام التحدي الكبير في بعده المصري ووجوده في الخلق بين أن يكون أو لا يكون.

مطلوب شرح وتطبيق شعار الثقافة بين الواقع والمترجم.

الإسراع في دعوة وإعادة المثقفين العرب إلى لبنان، لأن لبنان كان وما يزال المركز الأول والمتميز للإنسان لكل المثقفين والمبدعين والمفكرين.

مطلوب صفاء الفكر عند الدكتور عبدالله كنعان حيث تحدث عن غاية اللقاء فحدها في الإسراع في تحريك الجو الثقافي العام وتوثيق عرى التحول بين المجتمعات الثقافية في لبنان وتوضيح بعض المفاهيم الأساسية لعمل ثقافي حقيقي وهذه طرحت بصفة تساؤلات ماذا نريد من الثقافة؟ وهل تلعب الثقافة دورها الحقيقي في حياتنا العلمية وما هي علاقة الثقافة بالسلطة السياسية؛ وعلاقة النظام السياسي بالثقافة وفروعها وهل تحفظ الثقافة كما النظام السياسي حتى أصبحت لكل طائفة ثقافتها الخاصة ومفاهيمها الثقافية المنماضة للثقافة الأخرى؟

كما لفتني مداخلة الدكتور مصطفى نندشلي والذي بدوره ركز على مفهوم الثقافة والتطور الثقافي ودور المثقف، وأشار إلى أن المركز الثقافي ينطلق في فكره وعمله من ملاحظة استمرارية تطور الفكر بجمعه في لبنان وأما هو فكر مجرد مطلق بعيد عن صياغة من الواقع الحقيقي. فهناك فراق بين الفكر والواقع المحسوس، والمثقفون يميلون غالباً إلى طرح القضايا في صورتها المثالية النظرية المجردة فيفنون في النبية والآراء الأسطورية التي تحجب عن أدارتنا رؤية حقيقية للواقع.

ومن هذا المنطلق ترى لزما علينا التوقف عند التوصيات التي صدرت عن اللقاء والتي تضمنت بنوداً سريعة هي:

١ - تقديم الشكر والتقدير للمركز الثقافي في صيدا على تنظيمه لهذا اللقاء.

٢ - اعتبار هذا اللقاء حلقة في سلسلة اللقاءات التي تربط مختلف الهيئات الثقافية والانتمائية والإصناعية بفاعلاً عن استقلال لبنان ووحدة وحرية وإصلاح نظامه. واعتبار النشاطات المشتركة جزءاً من بلورة الإرادة وطنية تجمع كل هذه الهيئات في جبهة ثقافية موحدة.

٣ - اعتبار الثقافة أحد أبرز الأدوات التي تساعد على تقدم الإنسان وتوسيع آفاقه.

٤ - إجماع الهيئات المشاركة على تأكيد التواكب التي تم الاتفاق عليها في مؤتمر الثقافة والتغيير الذي عقد في انطلياس لهذا العام ١٩٨٨.

٥ - عقد لقاءات دورية بين ممثلي جميع الهيئات الثقافية للتداول في السبل العملية التي تحقق أمل المواطنين في إيقاف

في الإسراع للقاء. وبدعوة من المركز الثقافي للبحوث والتوثيق في صيدا، التقى في ربيع عاصمة الجنوب وفي قلعة محاضرات جمعية دار رعاية النازحين من طائفة الجبل في صيدا الثقافية وجمعية دار رعاية النازحين من طائفة الجبل في صيدا الثقافية وجمعية دار رعاية النازحين من طائفة الجبل في صيدا الثقافية...

مطلوب صفاء الفكر عند الدكتور عبدالله كنعان حيث تحدث عن غاية اللقاء فحدها في الإسراع في تحريك الجو الثقافي العام وتوثيق عرى التحول بين المجتمعات الثقافية في لبنان وتوضيح بعض المفاهيم الأساسية لعمل ثقافي حقيقي وهذه طرحت بصفة تساؤلات ماذا نريد من الثقافة؟ وهل تلعب الثقافة دورها الحقيقي في حياتنا العلمية وما هي علاقة الثقافة بالسلطة السياسية؛ وعلاقة النظام السياسي بالثقافة وفروعها وهل تحفظ الثقافة كما النظام السياسي حتى أصبحت لكل طائفة ثقافتها الخاصة ومفاهيمها الثقافية المنماضة للثقافة الأخرى؟

كما لفتني مداخلة الدكتور مصطفى نندشلي والذي بدوره ركز على مفهوم الثقافة والتطور الثقافي ودور المثقف، وأشار إلى أن المركز الثقافي ينطلق في فكره وعمله من ملاحظة استمرارية تطور الفكر بجمعه في لبنان وأما هو فكر مجرد مطلق بعيد عن صياغة من الواقع الحقيقي. فهناك فراق بين الفكر والواقع المحسوس، والمثقفون يميلون غالباً إلى طرح القضايا في صورتها المثالية النظرية المجردة فيفنون في النبية والآراء الأسطورية التي تحجب عن أدارتنا رؤية حقيقية للواقع.

ومن هذا المنطلق ترى لزما علينا التوقف عند التوصيات التي صدرت عن اللقاء والتي تضمنت بنوداً سريعة هي:

١ - تقديم الشكر والتقدير للمركز الثقافي في صيدا على تنظيمه لهذا اللقاء.

٢ - اعتبار هذا اللقاء حلقة في سلسلة اللقاءات التي تربط مختلف الهيئات الثقافية والانتمائية والإصناعية بفاعلاً عن استقلال لبنان ووحدة وحرية وإصلاح نظامه. واعتبار النشاطات المشتركة جزءاً من بلورة الإرادة وطنية تجمع كل هذه الهيئات في جبهة ثقافية موحدة.

٣ - اعتبار الثقافة أحد أبرز الأدوات التي تساعد على تقدم الإنسان وتوسيع آفاقه.

٤ - إجماع الهيئات المشاركة على تأكيد التواكب التي تم الاتفاق عليها في مؤتمر الثقافة والتغيير الذي عقد في انطلياس لهذا العام ١٩٨٨.

٥ - عقد لقاءات دورية بين ممثلي جميع الهيئات الثقافية للتداول في السبل العملية التي تحقق أمل المواطنين في إيقاف

في الإسراع للقاء. وبدعوة من المركز الثقافي للبحوث والتوثيق في صيدا، التقى في ربيع عاصمة الجنوب وفي قلعة محاضرات جمعية دار رعاية النازحين من طائفة الجبل في صيدا الثقافية وجمعية دار رعاية النازحين من طائفة الجبل في صيدا الثقافية...

مطلوب صفاء الفكر عند الدكتور عبدالله كنعان حيث تحدث عن غاية اللقاء فحدها في الإسراع في تحريك الجو الثقافي العام وتوثيق عرى التحول بين المجتمعات الثقافية في لبنان وتوضيح بعض المفاهيم الأساسية لعمل ثقافي حقيقي وهذه طرحت بصفة تساؤلات ماذا نريد من الثقافة؟ وهل تلعب الثقافة دورها الحقيقي في حياتنا العلمية وما هي علاقة الثقافة بالسلطة السياسية؛ وعلاقة النظام السياسي بالثقافة وفروعها وهل تحفظ الثقافة كما النظام السياسي حتى أصبحت لكل طائفة ثقافتها الخاصة ومفاهيمها الثقافية المنماضة للثقافة الأخرى؟

كما لفتني مداخلة الدكتور مصطفى نندشلي والذي بدوره ركز على مفهوم الثقافة والتطور الثقافي ودور المثقف، وأشار إلى أن المركز الثقافي ينطلق في فكره وعمله من ملاحظة استمرارية تطور الفكر بجمعه في لبنان وأما هو فكر مجرد مطلق بعيد عن صياغة من الواقع الحقيقي. فهناك فراق بين الفكر والواقع المحسوس، والمثقفون يميلون غالباً إلى طرح القضايا في صورتها المثالية النظرية المجردة فيفنون في النبية والآراء الأسطورية التي تحجب عن أدارتنا رؤية حقيقية للواقع.

ومن هذا المنطلق ترى لزما علينا التوقف عند التوصيات التي صدرت عن اللقاء والتي تضمنت بنوداً سريعة هي:

١ - تقديم الشكر والتقدير للمركز الثقافي في صيدا على تنظيمه لهذا اللقاء.

٢ - اعتبار هذا اللقاء حلقة في سلسلة اللقاءات التي تربط مختلف الهيئات الثقافية والانتمائية والإصناعية بفاعلاً عن استقلال لبنان ووحدة وحرية وإصلاح نظامه. واعتبار النشاطات المشتركة جزءاً من بلورة الإرادة وطنية تجمع كل هذه الهيئات في جبهة ثقافية موحدة.

٣ - اعتبار الثقافة أحد أبرز الأدوات التي تساعد على تقدم الإنسان وتوسيع آفاقه.

٤ - إجماع الهيئات المشاركة على تأكيد التواكب التي تم الاتفاق عليها في مؤتمر الثقافة والتغيير الذي عقد في انطلياس لهذا العام ١٩٨٨.

٥ - عقد لقاءات دورية بين ممثلي جميع الهيئات الثقافية للتداول في السبل العملية التي تحقق أمل المواطنين في إيقاف

في الإسراع للقاء. وبدعوة من المركز الثقافي للبحوث والتوثيق في صيدا، التقى في ربيع عاصمة الجنوب وفي قلعة محاضرات جمعية دار رعاية النازحين من طائفة الجبل في صيدا الثقافية وجمعية دار رعاية النازحين من طائفة الجبل في صيدا الثقافية...

مطلوب صفاء الفكر عند الدكتور عبدالله كنعان حيث تحدث عن غاية اللقاء فحدها في الإسراع في تحريك الجو الثقافي العام وتوثيق عرى التحول بين المجتمعات الثقافية في لبنان وتوضيح بعض المفاهيم الأساسية لعمل ثقافي حقيقي وهذه طرحت بصفة تساؤلات ماذا نريد من الثقافة؟ وهل تلعب الثقافة دورها الحقيقي في حياتنا العلمية وما هي علاقة الثقافة بالسلطة السياسية؛ وعلاقة النظام السياسي بالثقافة وفروعها وهل تحفظ الثقافة كما النظام السياسي حتى أصبحت لكل طائفة ثقافتها الخاصة ومفاهيمها الثقافية المنماضة للثقافة الأخرى؟

كما لفتني مداخلة الدكتور مصطفى نندشلي والذي بدوره ركز على مفهوم الثقافة والتطور الثقافي ودور المثقف، وأشار إلى أن المركز الثقافي ينطلق في فكره وعمله من ملاحظة استمرارية تطور الفكر بجمعه في لبنان وأما هو فكر مجرد مطلق بعيد عن صياغة من الواقع الحقيقي. فهناك فراق بين الفكر والواقع المحسوس، والمثقفون يميلون غالباً إلى طرح القضايا في صورتها المثالية النظرية المجردة فيفنون في النبية والآراء الأسطورية التي تحجب عن أدارتنا رؤية حقيقية للواقع.

ومن هذا المنطلق ترى لزما علينا التوقف عند التوصيات التي صدرت عن اللقاء والتي تضمنت بنوداً سريعة هي:

١ - تقديم الشكر والتقدير للمركز الثقافي في صيدا على تنظيمه لهذا اللقاء.

٢ - اعتبار هذا اللقاء حلقة في سلسلة اللقاءات التي تربط مختلف الهيئات الثقافية والانتمائية والإصناعية بفاعلاً عن استقلال لبنان ووحدة وحرية وإصلاح نظامه. واعتبار النشاطات المشتركة جزءاً من بلورة الإرادة وطنية تجمع كل هذه الهيئات في جبهة ثقافية موحدة.

٣ - اعتبار الثقافة أحد أبرز الأدوات التي تساعد على تقدم الإنسان وتوسيع آفاقه.

٤ - إجماع الهيئات المشاركة على تأكيد التواكب التي تم الاتفاق عليها في مؤتمر الثقافة والتغيير الذي عقد في انطلياس لهذا العام ١٩٨٨.

٥ - عقد لقاءات دورية بين ممثلي جميع الهيئات الثقافية للتداول في السبل العملية التي تحقق أمل المواطنين في إيقاف

في الإسراع للقاء. وبدعوة من المركز الثقافي للبحوث والتوثيق في صيدا، التقى في ربيع عاصمة الجنوب وفي قلعة محاضرات جمعية دار رعاية النازحين من طائفة الجبل في صيدا الثقافية وجمعية دار رعاية النازحين من طائفة الجبل في صيدا الثقافية...

مطلوب صفاء الفكر عند الدكتور عبدالله كنعان حيث تحدث عن غاية اللقاء فحدها في الإسراع في تحريك الجو الثقافي العام وتوثيق عرى التحول بين المجتمعات الثقافية في لبنان وتوضيح بعض المفاهيم الأساسية لعمل ثقافي حقيقي وهذه طرحت بصفة تساؤلات ماذا نريد من الثقافة؟ وهل تلعب الثقافة دورها الحقيقي في حياتنا العلمية وما هي علاقة الثقافة بالسلطة السياسية؛ وعلاقة النظام السياسي بالثقافة وفروعها وهل تحفظ الثقافة كما النظام السياسي حتى أصبحت لكل طائفة ثقافتها الخاصة ومفاهيمها الثقافية المنماضة للثقافة الأخرى؟

تضايقاتنا هل يكفي؟

نزاع قباني في المواجهة الدائمة، والعاصفة تكبر حوله في كل مكان. حتى أن الشعراء الذين اشتركوا في المرصد التاسع في بغداد اعتبروا قصيدته التي ألقاها هناك ساقطة، لأنها أدانتهم، وطالت تعاطي الشاعر مع قصيدته.

ولكن هل الشعراء الكبار يواجهون نقمة معاصريهم دائماً، لأن شعرهم يصيب الجماهير وذاتهم، أم أن العصر الذي يلقفهم في واجهة الحدث الشعري الجماهيري هو المسؤول عن ضياعهم وتعلقهم بالثورة الخطابية الآتية؟

نزاع قباني شاعر كبير، وشاعر وقت عنده الجماهير العريضة من المحيط إلى الخليج، ورات فيه الناشئة ميتافها، لدرجة أنه سرق من جميع مجاليه التائق والبريق، وصارت دواوينه بمثابة الخبز اليومي، لا بل الدائم، للقراء العرب. إضافة إلى أن الأذاعت العربية تسابقت إلى صوته وإلى شعره الغزلي والسياسي، وتادراً ما حلت إذاعة خاصة أو رسمية من قصائده.

هل هذا مقياس ادبي للمقول بأن شاعراً كثر قباني طغى على الإعلام السموم والمقروه، هو شاعر فوق كل نقد أو نقد ذاتي؟ لا تصور أن شاعراً يحجم نزار قباني ذاته له الدنيا، وكان ظاهرة الظواهر الشعرية العربية في هذا القرن، لا يقبل بأن توضع مؤلفات عنه تتناول سيرته أو طبيعة أحاديته إلى الصحافة العربية، سلباً أم إيجاباً. ذلك أن الابدع لا يخاف الأقاليم الجبرية، الأقاليم الصادقة، وخاصة إذا كانت اقلاماً إلى جانبه ووجت لشعره وولواقفه وإفكاره في كل اتجاه وانظمت عليه اليوم، لأنه تنكر لحديث أدب به، وكان رقابة قاسية على توزيع كتبه وتسويقها في بعض البلدان العربية.

من هذه الزاوية انظر إلى صدور كتاب الناقد جهاد فاضل، والذي هو معركة حقيقية مع الشاعر نزار قباني.

في مقابلات شاعر الصادر عن دار الشروق بين بيروت والقاهرة، قطيعة صديق لصديق، وعب مؤلم وجارح من الإلتئام، مادته تتمثل في صدق واضحه حول شاعر اعتبر مشاعر الجماهير العربية العريضة.

ولكن هل يكفي جهاد فاضل أن يكون صادقاً في جميع الكتاب وما فيه من داخل بيته وبين نزار قباني، أم كان عليه، وهو الناقد التراثي الجريء، أن يرى إلى نزار قباني شاعراً مزاجياً في شعره السياسي، لا مفكراً سياسياً في قصيدته الملتزمة؟

انظر جازماً، أن الناقد يعرف جيداً أن «شعراء الخطاب السياسي» في العالم العربي اليوم أكثر من الهم على القلب، ونزار قباني أبرز هؤلاء في ركوب الموجات العارضة والمبارزة، حتى على حساب شعر الحب الذي أجسده سعيداً على عروش القلب السعيدة ودخل ممالك النساء الواسعة الأطراف.

فشهرير الحب، يمكن أن يتحول بين ليلة وضحاها إلى كافر الإخشيدية ويصبح حتى شهرزاد في «الف ليلة وليلة» جديدة، من أجل حفة من «القصائد السياسية» حتى لو كانت من خشب.

لأننا كنت أفضل أن يكون كتاب جهاد فاضل في جانب منه، مخصصاً لصديق الشعراء العرب مع أفكارهم ومعتقداتهم، لا مختصراً على واقع معركة شد حبال وقضم أطراف بين شاعر اتهمه ناقد بـ «الشعوبية»، وبين ناقد همه الأكبر تقصيل الشعراء وقاماتهم على «الالتزام والسياسة».

وعلى الرغم من هذه «المسلية»، يمكن اعتبار كتاب جهاد فاضل مدخلاً صحيحاً لدراسة نزار قباني عن طريق التحليل النفسي التشريحي.

دور عالم النفس هنا أن يبي مارك «عود القناب» من خلال مارك الإصدقاء، خصوصاً إذا كانت من لحم ودم، والمعارك إياما التي يبرزها كتاب «مقابلات شاعر» هي المادة اللزجة التي تعطي صورة مفصلة عن مزاجية المبدعين ومدى وعدهم، خصوصاً إذا كانت من «البيان الثقيل».

والمقصود هنا بـ «البيان الثقيل» أن يتطبع هذا المبدع إلى نفي ما أدى به إلى الصحافة الثقافية، والتي هي أسفجة تنقل الكلمات ولا تلتصق الجوهري.

بمعنى جهاد فاضل الجديد هو الادانة الحقيقية لشاعر «يلبس المرء» ويتراجع عن أهدافه، حتى لو كانت هذه الأهداف ضد انتشار كتبه في بعض البلدان المشرب حولها حصاراً من وزن منع التسويق الجماهيري في أسواق القرى أو المكتبات.

وثمة إيجابية أخيرة، نقدية بالطبع، ماثلة في كتاب فاضل وهي: أنه كتاب جدي غير متحيز ينشر «سبيل» مبدع على السطح، يعلم الصحافة الأدبية أن تكون بقطة من التعامل والتعاطي مع شعراء يتكبرون دائماً لرايهم إذا كانت هذه الآراء خطراً على الجماهيرية العريضة.

و«جمهورية» نزار الإبداعية اليوم هي في ميزان كتاب «مقابلات شاعر» يعطي ما «لقصير لقصير» وما للشعر من شعر، لا في نتاجه جميعاً.

رياض فاحوري

رسالة إلى القاضي طاربيه رحمه « زهر الشتي » والشعر الحلال

ويا أخي، تعرفت إليك تلك العشيبة «عمار» مما قلته فيك صديقاً للشاعر أبو ملحم، وكبرت كبرت في عيني إياها لظلال الشاي عانت أمه تقص سستها الحليف «مريولا» تحول اليوم إلى ريب أسود أين.. أين منه ريب كسرى وقصير، وكبرت في عيني ألف مرة أكثر ساعة رحت لتشد قصيدة وفاء في معلقة الأب شبيبة، زمان صارت حكاية للمعلم في بلادي.. ومعرفتك بها كفاية:

أياها الشاعر الخليل في بيروت في قصر عدلها، اتهم بالعودة إلى ثورة الجنانين وأصراف من الخدمة تاديباً كوتك في قصيدتك «بيروت» خارجاً على القانون، وكوتك شاعراً يريد ليله جوع عن عليه، ومن يمنعتي؟ من يمنعتي من جوع عن عليه، من يمنعتي؟ من يمنعتي؟ من يمنعتي؟ من يمنعتي؟

الصدق والشكر القاضي، أكتب اليك وأنا ألتفت إلى شاعر.. ويصير الهم الجميل أكبر مرتين إذا أنت كتبت إلى شاعر قاضٍ: أي مزيج من الجمال والحب والحق.. أي حلم البشرية الحرة في هذه الأرض الحلال، مؤسلاً، بلهفة، وبالحق.. والقلم! محطة صفور يربح من مشواره.. ويعبر!

جس عيون من الحب: أكتب اليك وأنا ألتفت إلى شاعر.. ويصير الهم الجميل أكبر مرتين إذا أنت كتبت إلى شاعر قاضٍ: أي مزيج من الجمال والحب والحق.. أي حلم البشرية الحرة في هذه الأرض الحلال، مؤسلاً، بلهفة، وبالحق.. والقلم! محطة صفور يربح من مشواره.. ويعبر!

أنا ألتفت إلى شاعر.. ويصير الهم الجميل أكبر مرتين إذا أنت كتبت إلى شاعر قاضٍ: أي مزيج من الجمال والحب والحق.. أي حلم البشرية الحرة في هذه الأرض الحلال، مؤسلاً، بلهفة، وبالحق.. والقلم! محطة صفور يربح من مشواره.. ويعبر!

أنا ألتفت إلى شاعر.. ويصير الهم الجميل أكبر مرتين إذا أنت كتبت إلى شاعر قاضٍ: أي مزيج من الجمال والحب والحق.. أي حلم البشرية الحرة في هذه الأرض الحلال، مؤسلاً، بلهفة، وبالحق.. والقلم! محطة صفور يربح من مشواره.. ويعبر!

أنا ألتفت إلى شاعر.. ويصير الهم الجميل أكبر مرتين إذا أنت كتبت إلى شاعر قاضٍ: أي مزيج من الجمال والحب والحق.. أي حلم البشرية الحرة في هذه الأرض الحلال، مؤسلاً، بلهفة، وبالحق.. والقلم! محطة صفور يربح من مشواره.. ويعبر!

أنا ألتفت إلى شاعر.. ويصير الهم الجميل أكبر مرتين إذا أنت كتبت إلى شاعر قاضٍ: أي مزيج من الجمال والحب والحق.. أي حلم البشرية الحرة في هذه الأرض الحلال، مؤسلاً، بلهفة، وبالحق.. والقلم! محطة صفور يربح من مشواره.. ويعبر!

أنا ألتفت إلى شاعر.. ويصير الهم الجميل أكبر مرتين إذا أنت كتبت إلى شاعر قاضٍ: أي مزيج من الجمال والحب والحق.. أي حلم البشرية الحرة في هذه الأرض الحلال، مؤسلاً، بلهفة، وبالحق.. والقلم! محطة صفور يربح من مشواره.. ويعبر!

أنا ألتفت إلى شاعر.. ويصير الهم الجميل أكبر مرتين إذا أنت كتبت إلى شاعر قاضٍ: أي مزيج من الجمال والحب والحق.. أي حلم البشرية الحرة في هذه الأرض الحلال، مؤسلاً، بلهفة، وبالحق.. والقلم! محطة صفور يربح من مشواره.. ويعبر!

أنا ألتفت إلى شاعر.. ويصير الهم الجميل أكبر مرتين إذا أنت كتبت إلى شاعر قاضٍ: أي مزيج من الجمال والحب والحق.. أي حلم البشرية الحرة في هذه الأرض الحلال، مؤسلاً، بلهفة، وبالحق.. والقلم! محطة صفور يربح من مشواره.. ويعبر!

أنا ألتفت إلى شاعر.. ويصير الهم الجميل أكبر مرتين إذا أنت كتبت إلى شاعر قاضٍ: أي مزيج من الجمال والحب والحق.. أي حلم البشرية الحرة في هذه الأرض الحلال، مؤسلاً، بلهفة، وبالحق.. والقلم! محطة صفور يربح من مشواره.. ويعبر!

أنا ألتفت إلى شاعر.. ويصير الهم الجميل أكبر مرتين إذا أنت كتبت إلى شاعر قاضٍ: أي مزيج من الجمال والحب والحق.. أي حلم البشرية الحرة في هذه الأرض الحلال، مؤسلاً، بلهفة، وبالحق.. والقلم! محطة صفور يربح من مشواره.. ويعبر!

أنا ألتفت إلى شاعر.. ويصير الهم الجميل أكبر مرتين إذا أنت كتبت إلى شاعر قاضٍ: أي مزيج من الجمال والحب والحق.. أي حلم البشرية الحرة في هذه الأرض الحلال، مؤسلاً، بلهفة، وبالحق.. والقلم! محطة صفور يربح من مشواره.. ويعبر!

أنا ألتفت إلى شاعر.. ويصير الهم الجميل أكبر مرتين إذا أنت كتبت إلى شاعر قاضٍ: أي مزيج من الجمال والحب والحق.. أي حلم البشرية الحرة في هذه الأرض الحلال، مؤسلاً، بلهفة، وبالحق.. والقلم! محطة صفور يربح من مشواره.. ويعبر!

أنا ألتفت إلى شاعر.. ويصير الهم الجميل أكبر مرتين إذا أنت كتبت إلى شاعر قاضٍ: أي مزيج من الجمال والحب والحق.. أي حلم البشرية الحرة في هذه الأرض الحلال، مؤسلاً، بلهفة، وبالحق.. والقلم! محطة صفور يربح من مشواره.. ويعبر!

أنا ألتفت إلى شاعر.. ويصير الهم الجميل أكبر مرتين إذا أنت كتبت إلى شاعر قاضٍ: أي مزيج من الجمال والحب والحق.. أي حلم البشرية الحرة في هذه الأرض الحلال، مؤسلاً، بلهفة، وبالحق.. والقلم! محطة صفور يربح من مشواره.. ويعبر!

أنا ألتفت إلى شاعر.. ويصير الهم الجميل أكبر مرتين إذا أنت كتبت إلى شاعر قاضٍ: أي مزيج من الجمال والحب والحق.. أي حلم البشرية الحرة في هذه الأرض الحلال، مؤسلاً، بلهفة، وبالحق.. والقلم! محطة صفور يربح من مشواره.. ويعبر!

أنا ألتفت إلى شاعر.. ويصير الهم الجميل أكبر مرتين إذا أنت كتبت إلى شاعر قاضٍ: أي مزيج من الجمال والحب والحق.. أي حلم البشرية الحرة في هذه الأرض الحلال، مؤسلاً، بلهفة، وبالحق.. والقلم! محطة صفور يربح من مشواره.. ويعبر!

أنا ألتفت إلى شاعر.. ويصير الهم الجميل أكبر مرتين إذا أنت كتبت إلى شاعر قاضٍ: أي مزيج من الجمال والحب والحق.. أي حلم البشرية الحرة في هذه الأرض الحلال، مؤسلاً، بلهفة، وبالحق.. والقلم! محطة صفور يربح من مشواره.. ويعبر!

أنا ألتفت إلى شاعر.. ويصير الهم الجميل أكبر مرتين إذا أنت كتبت إلى شاعر قاضٍ: أي مزيج من الجمال والحب والحق.. أي حلم البشرية الحرة في هذه الأرض الحلال، مؤسلاً، بلهفة، وبالحق.. والقلم! محطة صفور يربح من مشواره.. ويعبر!

أنا ألتفت إلى شاعر.. ويصير الهم الجميل أكبر مرتين إذا أنت كتبت إلى شاعر قاضٍ: أي مزيج من الجمال والحب والحق.. أي حلم البشرية الحرة في هذه الأرض الحلال، مؤسلاً، بلهفة، وبالحق.. والقلم! محطة صفور يربح من مشواره.. ويعبر!

أنا ألتفت إلى شاعر.. ويصير الهم الجميل أكبر مرتين إذا أنت كتبت إلى شاعر قاضٍ: أي مزيج من الجمال والحب والحق.. أي حلم البشرية الحرة في هذه الأرض الحلال، مؤسلاً، بلهفة، وبالحق.. والقلم! محطة صفور يربح من مشواره.. ويعبر!

أنا ألتفت إلى شاعر.. ويصير الهم الجميل أكبر مرتين إذا أنت كتبت إلى شاعر قاضٍ: أي مزيج من الجمال والحب والحق.. أي حلم البشرية الحرة في هذه الأرض الحلال، مؤسلاً، بلهفة، وبالحق.. والقلم! محطة صفور يربح من مشواره.. ويعبر!

أنا ألتفت إلى شاعر.. ويصير الهم الجميل أكبر مرتين إذا أنت كتبت إلى شاعر قاضٍ: أي مزيج من الجمال والحب والحق.. أي حلم البشرية الحرة في هذه الأرض الحلال، مؤسلاً، بلهفة، وبالحق.. والقلم! محطة صفور يربح من مشواره.. ويعبر!

أنا ألتفت إلى شاعر.. ويصير الهم الجميل أكبر مرتين إذا أنت كتبت إلى شاعر قاضٍ: أي مزيج من الجمال والحب والحق.. أي حلم البشرية الحرة في هذه الأرض الحلال، مؤسلاً، بلهفة، وبالحق.. والقلم! محطة صفور يربح من مشواره.. ويعبر!

أنا ألتفت إلى شاعر.. ويصير الهم الجميل أكبر مرتين إذا أنت كتبت إلى شاعر قاضٍ: أي مزيج من الجمال والحب والحق.. أي حلم البشرية الحرة في هذه الأرض الحلال، مؤسلاً، بلهفة، وبالحق.. والقلم! محطة صفور يربح من مشواره.. ويعبر!

أخي الشاعر، عشيبة كنت تقرا شعره، في نادي «عيسر» فوق في الجرد العالي. كنت معه فوق في مختلف النشاطات والمؤتمرات التي تقامها الهيئة منذرة ومجتمعة وذلك بهدف ترسيخ ثقافة الديمقراطية تؤمن الحرية والعدالة والمساواة لكل الشعوب.

لا نستطيع التكرار لهذه البود بالطبع أو التقلت من مضمونها وقبمتها لكن لا بد من القول أن اللقاء كي يكون له الصدى الفعال ويكرس تحلته المضمون عملياً يجب أن يطبق ما صدر عنه بغيره بالعمل الجوهري الثقافي مع المحافظة على استقلالية كل مؤسسة. كون اللقاء جمع مجمل الكبر في بعده الثقافي في لبنان والتي هي الآن أمام التحدي الكبير في بعده المصري ووجوده في الخلق بين أن يكون أو لا يكون.

مطلوب شرح وتطبيق شعار الثقافة بين الواقع والمترجم.

الإسراع في دعوة وإعادة المثقفين العرب إلى لبنان، لأن لبنان كان وما يزال المركز الأول والمتميز للإنسان لكل المثقفين والمبدعين والمفكرين.

مطلوب صفاء الفكر عند الدكتور عبدالله كنعان حيث تحدث عن غاية اللقاء فحدها في الإسراع في تحريك الجو الثقافي العام وتوثيق عرى التحول بين المجتمعات الثقافية في لبنان وتوضيح بعض المفاهيم الأساسية لعمل ثقافي حقيقي وهذه طرحت بصفة تساؤلات ماذا نريد من الثقافة؟ وهل تلعب الثقافة دورها الحقيقي في حياتنا العلمية وما هي علاقة الثقافة بالسلطة السياسية؛ وعلاقة النظام السياسي بالثقافة وفروعها وهل تحفظ الثقافة كما النظام السياسي حتى أصبحت لكل طائفة ثقافتها الخاصة ومفاهيمها الثقافية المنماضة للثقافة الأخرى؟

كما لفتني مداخلة الدكتور مصطفى نندشلي والذي بدوره ركز على مفهوم الثقافة والتطور الثقافي ودور المثقف، وأشار إلى أن المركز الثقافي ينطلق في فكره وعمله من ملاحظة استمرارية تطور الفكر بجمعه في لبنان وأما هو فكر مجرد مطلق بعيد عن صياغة من الواقع الحقيقي. فهناك فراق بين الفكر والواقع المحسوس، والمثقفون يميلون غالباً إلى طرح القضايا في صورتها المثالية النظرية المجردة فيفنون في النبية والآراء الأسطورية التي تحجب عن أدارتنا رؤية حقيقية للواقع.

ومن هذا المنطلق ترى لزما علينا التوقف عند التوصيات التي صدرت عن اللقاء والتي تضمنت بنوداً سريعة هي:

١ - تقديم الشكر والتقدير للمركز الثقافي في صيدا على تنظيمه لهذا اللقاء.

٢ - اعتبار هذا اللقاء حلقة في سلسلة اللقاءات التي تربط مختلف الهيئات الثقافية والانتمائية والإصناعية بفاعلاً عن استقلال لبنان ووحدة وحرية وإصلاح نظامه. واعتبار النشاطات المشتركة جزءاً من بلورة الإرادة وطنية تجمع كل هذه الهيئات في جبهة ثقافية موحدة.

٣ - اعتبار الثقافة أحد أبرز الأدوات التي تساعد على تقدم الإنسان وتوسيع آفاقه.

٤ - إجماع الهيئات المشاركة على تأكيد التواكب التي تم الاتفاق عليها في مؤتمر الثقافة والتغيير الذي عقد في انطلياس لهذا العام ١٩٨٨.

٥ - عقد لقاءات دورية بين ممثلي جميع الهيئات الثقافية للتداول في السبل العملية التي تحقق أمل المواطنين في إيقاف

في الإسراع للقاء. وبدعوة من المركز الثقافي للبحوث والتوثيق في صيدا، التقى في ربيع عاصمة الجنوب وفي قلعة محاضرات جمعية دار رعاية النازحين من طائفة الجبل في صيدا الثقافية وجمعية دار رعاية النازحين من طائفة الجبل في صيدا الثقافية...

مطلوب صفاء الفكر عند الدكتور عبدالله كنعان حيث تحدث عن غاية اللقاء فحدها في الإسراع في تحريك الجو الثقافي العام وتوثيق عرى التحول بين المجتمعات الثقافية في لبنان وتوضيح بعض المفاهيم الأساسية لعمل ثقافي حقيقي وهذه طرحت بصفة تساؤلات ماذا نريد من الثقافة؟ وهل تلعب الثقافة دورها الحقيقي في حياتنا العلمية وما هي علاقة الثقافة بالسلطة السياسية؛ وعلاقة النظام السياسي بالثقافة وفروعها وهل تحفظ الثقافة كما النظام السياسي حتى أصبحت لكل طائفة ثقافتها الخاصة ومفاهيمها الثقافية المنماضة للثقافة الأخرى؟

كما لفتني مداخلة الدكتور مصطفى نندشلي والذي بدوره ركز على مفهوم الثقافة والتطور الثقافي ودور المثقف، وأشار إلى أن المركز الثقافي ينطلق في فكره وعمله من ملاحظة استمرارية تطور الفكر بجمعه في لبنان وأما هو فكر مجرد مطلق بعيد عن صياغة من الواقع الحقيقي. فهناك فراق بين الفكر والواقع المحسوس، والمثقفون يميلون غالباً إلى طرح القضايا في صورتها المثالية النظرية المجردة فيفنون في النبية والآراء الأسطورية التي تحجب عن أدارتنا رؤية حقيقية للواقع.

ومن هذا المنطلق ترى لزما علينا التوقف عند التوصيات التي صدرت عن اللقاء والتي تضمنت بنوداً سريعة هي:

١ - تقديم الشكر والتقدير للمركز الثقافي في صيدا على تنظيمه لهذا اللقاء.

٢ - اعتبار هذا اللقاء حلقة في سلسلة اللقاءات التي تربط مختلف الهيئات الثقافية والانتمائية والإصناعية بفاعلاً عن استقلال لبنان ووحدة وحرية وإصلاح نظامه. واعتبار النشاطات المشتركة جزءاً من بلورة الإرادة وطنية تجمع كل هذه الهيئات في جبهة ثقافية موحدة.

٣ - اعتبار الثقافة أحد أبرز الأدوات التي تساعد على تقدم الإنسان وتوسيع آفاقه.

٤ - إجماع الهيئات المشاركة على تأكيد التواكب التي تم الاتفاق عليها في مؤتمر الثقافة والتغيير الذي عقد في انطلياس لهذا العام ١٩٨٨.

٥ - عقد لقاءات دورية بين ممثلي جميع الهيئات الثقافية للتداول في السبل العملية التي تحقق أمل المواطنين في إيقاف

في الإسراع للقاء. وبدعوة من المركز الثقافي للبحوث والتوثيق في صيدا، التقى في ربيع عاصمة الجنوب وفي قلعة محاضرات جمعية دار رعاية النازحين من طائفة الجبل في صيدا الثقافية وجمعية دار رعاية النازحين من طائفة الجبل في صيدا الثقافية...

مطلوب صفاء الفكر عند الدكتور عبدالله كنعان حيث تحدث عن غاية اللقاء فحدها في الإسراع في تحريك الجو الثقافي العام وتوثيق عرى التحول بين المجتمعات الثقافية في لبنان وتوضيح بعض المفاهيم الأساسية لعمل ثقافي حقيقي وهذه طرحت بصفة تساؤلات ماذا نريد من الثقافة؟ وهل تلعب الثقافة دورها الحقيقي في حياتنا العلمية وما هي علاقة الثقافة بالسلطة السياسية؛ وعلاقة النظام السياسي بالثقافة وفروعها وهل تحفظ الثقافة كما النظام السياسي حتى أصبحت لكل طائفة ثقافتها الخاصة ومفاهيمها الثقافية المنماضة للثقافة الأخرى؟

كما لفتني مداخلة الدكتور مصطفى نندشلي والذي بدوره ركز على مفهوم الثقافة والتطور الثقافي ودور المثقف، وأشار إلى أن المركز الثقافي ينطلق في فكره وعمله من ملاحظة استمرارية تطور الفكر بجمعه في لبنان وأما هو فكر مجرد مطلق بعيد عن صياغة من الواقع الحقيقي. فهناك فراق بين الفكر والواقع المحسوس، والمثقفون يميلون غالباً إلى طرح القضايا في صورتها المثالية النظرية المجردة فيفنون في النبية والآراء الأسطورية التي تحجب عن أدارتنا رؤية حقيقية للواقع.

ومن هذا المنطلق ترى لزما علينا التوقف عند التوصيات التي صدرت عن اللقاء والتي تضمنت بنوداً سريعة هي:

١ - تقديم الشكر والتقدير للمركز الثقافي في صيدا على تنظيمه لهذا اللقاء.

٢ - اعتبار هذا اللقاء حلقة في سلسلة اللقاءات التي تربط مختلف الهيئات الثقافية والانتمائية والإصناعية بفاعلاً عن استقلال لبنان ووحدة وحرية وإصلاح نظامه. واعتبار النشاطات المشتركة جزءاً من بلورة الإرادة وطنية تجمع كل هذه الهيئات في جبهة ثقافية موحدة.

٣ - اعتبار الثقافة أحد أبرز الأدوات التي تساعد على تقدم الإنسان وتوسيع آفاقه.

٤ - إجماع الهيئات المشاركة على تأكيد التواكب التي تم الاتفاق عليها في مؤتمر الثقافة والتغيير الذي عقد في انطلياس لهذا العام ١٩٨٨.

٥ - عقد لقاءات دورية بين ممثلي جميع الهيئات الثقافية للتداول في السبل العملية التي تحقق أمل المواطنين في إيقاف

فؤاد نعمان الخوري قصيدة جديدة

يا أخوتي، وتقرؤ، وتعتزؤ، ونحان أننا أخوة، وليست تسعُبُ النخوة؟

كتب الحرب، سقُ الشوق والتقسيم، مفتوح أمي الآن، واقترأ...

لا أصق لون النار في العتوان، واقترأ، لا أصق أن البحر في بيروت، ساقبتان

وأنا، كالهنادي الحر، ترقص في الشريط الحر، كالسدان...

كتاب اللذ مفتوح أمي الآن، واقترأ، في المسطر، يخلفها، وأمامها، نائمة شعر طبع في قبضة الطفيل!

كتاب القهر مفتوح أمي الآن، كتاب الجان، والشيطان، والتجار، والقجار، والحيتان!

واقترأ في كتاب الدهر، إن طائر القيقق، يقدر الرماح الآن، متى العصيان، يا لبنان؟ متى العصيان، يا لبنان؟

فؤاد نعمان الخوري (سدي - أستراليا)

زينة حمود

يا أخوتي، في الملح والسكز، أتاديك من المهجر، أتاديك، وصوتي لم يعد صوتي، نصبت حباله مشر...

أتاديك، لا اسميك، ففي الحرب، يسسى الخبز والصحتز، وقد ناديكما: يا أخوتي، وأنا ما رأيت أذكر عجة «الحمراء»

وقف السهل في «عجور» ومسيدها، بعد «ب

الملكة نور في ليون



ملكة الأردن نور، لدى وصولها أمس الأول إلى متحف - الغل - الروماني، في ليون حيث قامت بتكديش الفسيفساء البيزنطية.

الملكة في ذكرى مولد مؤسس الكشافية



ملكة بريطانيا اليزابيث الثانية تستمع إلى الغناء براونلي لينديسي بيروازس (٨ سنوات) وهي تلتزم مدلول الشارة على كعكها، بعد أن قدمت للملكة باقة من الزهر، وكلمت الملكة

صور من العالم

جوائز غرامي



جونني ميتشيل، المرشحة لنيل جائزة غرامي، المركز الذي كانت تقام فيه حفلة تقديم الجوائز في لوس أنجلوس - ر

قائوش الجوائز



فيرين نال، جوائز غرامي بالإضافة إلى جائزة اسطوانة المغني ووضع الألبان بوبي ماك فيرين (إلى اليسار) في حوار هزلي مع بيللي كريستال، مقدم برنامج حفلة جوائز غرامي، قبل قيامه بتأدية الغنية الخاصة به.

في ضوء القمر



الملكة بريجيت تلسون (الزوجة السابقة للممثل الأميركي سلفستر ستالوني)، أثناء تمثيلها في آخر فيلم لها، جريمة في ضوء القمر، بريجيت تقوم بدور مفضش اميركي ترسله نازا، وكالة الفضاء الأميركية) إلى القمر من أجل تسوية مشكل معين، فتقع هناك في حب نظيرها السوفياتي ويحلان المشكل معا.

أحذية وقلنسوة في السفينة.. لا ذهب

رجال البحرية كانت جيدة والى انهم كانوا يتناولون وجباتهم في صحنون من السيراميك وليس في اوعية خشبية كما كانت العادة في تلك الاونة.

وحسب باحث في علم الآثار هو غاري ستون فان فضلا كاسلا من تاريخ الملاحة يختصر هنا، فكثير من القطع المختلفة التي تم اكتشافها من المياه صنعت قبا. وحسب فيليان فان الامر يتعلق بلحد اول تطبيقات الثورة الصناعية. ويرغم حجمها الصغير فان دي براك، سفينة سريعة كانت للاستخدام في المعارك البحرية. واعيد شراؤها من هولندي قبل سنتين من غرقها في عام ١٧٩٨ اثر عاصفة على هذا القسم من الشاطئ الشرقي من الولايات المتحدة.

تفسيرات سياسية مهمة في بولندا

اذا دخلت هذه الايام شهر فتق في وارسو، سجدت اشارة توجعك الى المكتبة الصحفي لتفاحة عمل غير قانونية. افصح التلفزيون التابع للدولة، واسترى متحدثين حكوميين يجيبون على اسئلة من صحافيين تعرضوا للسجن في الماضي لتشرهم مقالات في صحف سرية.

وقال يولوش اوتشيكيفتش المتحدث باسم تضامن الاسبوع الماضي عندما انتقدت الحكومة والمعارضة على ان المنظمة يمكن ان تعود حركة تضم عمالا من كل فروع الصناعة. هذا بالضبض ما كنا نريد الحصول عليه.

مناهضة العنصرية تقوى رغم القمع

يصور رسم كاريكاتوري نشرته احدى صحف جنوب افريقيا في الاونة الاخيرة، سجل العلاج النفسي، للرئيس ب. و. بوتو، وقد امتلأت صفحاته بتسكوى من كوابيس تصيبيه من المماعات المنسقة والمناهضة للعنصرية.

وفي نفس اليوم فرضت بريتوريا ايضا حظرا على النشاط السياسي لكثير اتحاد نقابات العمال في البلاد وهو مؤتمر اتحدت عمل جنوب افريقيا وفرضت قيودا صارمة على منات من السود المناهضين للفصل العنصري.

نفايات سامة في المتجمد الجنوبي!



محتوياتها في مكان ما في المنطقة المتجمدة الجنوبية وجاءوا بها الى امام مكاتب المحطة الاميركية التي تسير على عملية التفريغ.

جدة فرنسا والعالم!



بعيها الرابع عشر بعد المئة وتبدو جان هنا وهي ثقيل التهيئي والتمنيتات.

راووني قريبا في أوروبا!



راووني، الزعيم الهندي في محمية زينغو الوطنية بالبرازيل، على السفر الى أوروبا في نيسان القادم برفقة مغني الروك البريطاني ستينغ لشرح قضية السود الذي تنوي البرازيل انشاءه ومعارضة القتل لهذا المشروع.

